

SAINT-QUENTIN

Vendredi 20 juillet 2007

Un Projet X qui n'est que du cinéma

Après *Projet X*, court-métrage loufoque inspiré de la science-fiction des années 50, deux réalisateurs trentenaires tournent la suite. Ici, pas de gros budget : le studio d'enregistrement est une cave, les effets spéciaux sont faits de bric et de broc.

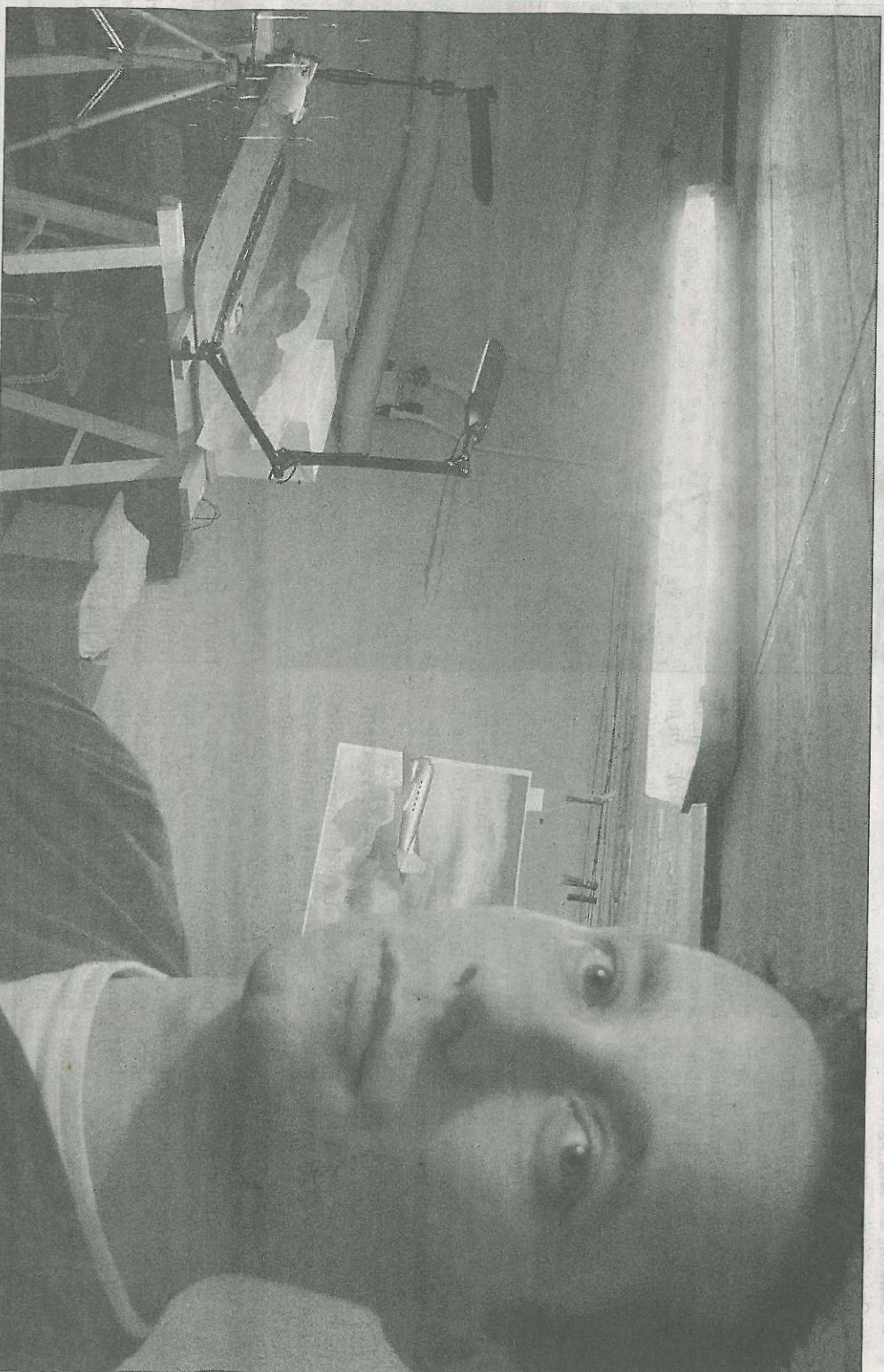
Plus c'est mauvais, plus c'est bon, telle pourrait être la maxime de Jérôme Lahaye et François Laleu. Ces deux trentenaires sont unis par les liens du cinéma, pour le meilleur, mais aussi le pire. En octobre 2005, la bande annonce de leur premier moyen-métrage, intitulé "Projet X from the moon" était diffusé sur Canal + dans le cadre de l'émission *Les films faits à la maison*.

Aucunement une consécration pour ces deux potes de lycée ne rêvant pas de faire carrière dans le navet cinématographique. Mais une satisfaction, doublée d'une autre venue quelques jours après : la réalisation d'un DVD qui circule grâce au Net aux États Unis et à Marseille.

Ces deux joyeux drilles qui ont la tête sur les épaules mais les idées dans les nuages intergalactiques (ils sont fans des films de science-fiction bidons des années 50) ambitionnent de réaliser un second film. Le titre vaut tout un discours : "Projet X 2, wrath of the Jupetarians". En français dans le texte, cela donne : "projet x 2, courroux des habitants de Jupiter". « C'est une suite sans être une suite, c'est-à-dire que l'on peut comprendre le second sans avoir vu le premier », précise Jérôme.

La cave, le studio de tournage

Les deux réalisateurs sont maintenant dans l'élan du premier opus, "Projet X from the moon" numéro 1, narre l'histoire de deux agents du FBI enquêtant sur des OVNIS arrivant sur terre avec de viles intentions. La trame se déroule à Saint-Tiquent (anagramme de Saint-Quentin), le tout filmé avec une petite caméra DV. Les acteurs, incarnant les gentils comme les méchants, n'étaient nulle autre que Jérôme et François. Et les effets spéciaux furent réalisés avec deux bouts de ficelle (une assiette en carton et hop, voici une soucoupe volante).



Jérôme Lahaye dans la cave de sa maison, transformée en studio de tournage. Au fond, la caméra DV fixant une petite voiture, tirée par une ficelle.

Que réserve le second épisode dont le script a été écrit par François et dont le tournage vient de débuter ? Incroyable mais vrai, les Jupitériens s'alignent aux Luniens pour attaquer la terre. Heureusement, nos deux enquêteurs sont là pour protéger la planète. « Nous nous sommes beaucoup inspirés du réalisateur Ed Wood (connu pour ses films loin d'être au cordeau NDLR) et du long-métrage "Plan 9 from outer space" », décrypte Jérôme. Pour les non initiés, cela signifie que le film d'une vingtaine de minutes, sera en noir et blanc avec des raccords complètement racrocs et des effets spéciaux au ridicule voulus et assumés.

À titre d'exemple, la vapeur d'un fer à repasser se transforme en nuages pour une scène où nos enquêteurs se baladent en avion ; une petite voiture de gosse est une berline au confort appréciable... « Grâce au premier film, notre entourage nous a

prêtés du matériel, poursuit Jérôme, notamment des collègues de mon boulot. Mais le plus difficile est de trouver des objets datant des années 50, époque où se passe le film ».

Le tournage du second épisode se déroulera sur plusieurs sites. Pour le premier film, c'est dans le garage et le jardin des parents de Jérôme à Omisy qu'étaient tournées les scènes, à la grande surprise de voisins esbaudis par ces étranges funées. Dorénavant, la cave de Jérôme,

CYRIL RAINEAU

Le sens du détail, jusqu'au livret du DVD

Si le film, en court de réalisation, s'éloigne de ceux réalisés à Hollywood et autrement léchés, les deux réalisateurs ont pris soin de rendre une partition parfaite, dans l'incongruité la plus totale.

Le livret du DVD du premier film est ainsi un petit bijou. Tout est détaillé, comme la façon dont a été tourné *Projet X*. Sur ce même livret, François a glissé le story board, c'est-à-dire le scénario décliné en bande dessinée.

Un chef-d'œuvre de bétisier

Autre petit bijou qu'on retrouve dans ce DVD : le bétisier. Les scènes plantées d'un film sans budget valent leur pesant d'or.

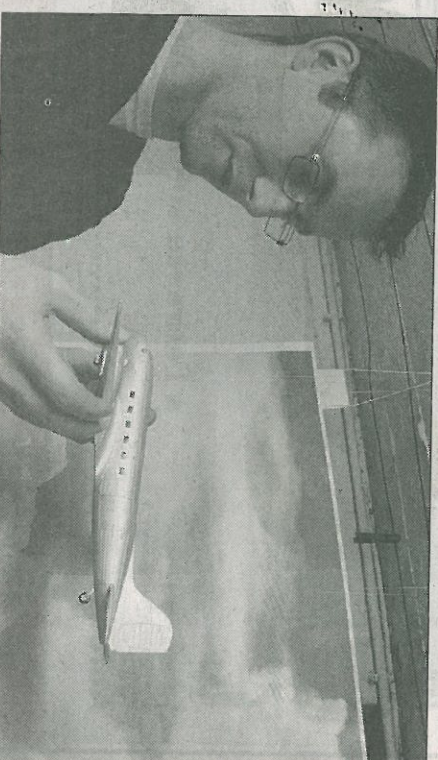
Enfin, autre détail qui symbolise la méticulosité avec laquelle ont travaillé les deux gaillards, la description de l'appareil avec lequel, circulent dans le film, les deux enquêteurs du FBI. Il s'agit d'un livret de plusieurs pages intitulé "Comment Kirofé" qui en détaille le fonctionnement, schéma à l'appui. Du travail d'orfèvre.



Les deux architectes des *Projet X*, dont le premier épisode est édité en DVD.

• Le premier film *projet X from the moon* est visible sur les sites d'échanges de vidéos *You tube* et *Dailly motion* (taper dans la barre de recherche

"projet X from the moon"). Renseignements également sur le site Internet www.zpiktures.com, le site des deux réalisateurs



Une maquette d'avion, façon *Tarantino* et un poster pour le ciel. Ne manque, sur la photo, que le fer à repasser : sa vapeur imitait les nuages.

Peu de temps avant la projection de la bande annonce de *Projet X from the moon* sur Canal+, Jérôme lâchait, en guise de boutade, l'idée de le diffuser au Multiplexe « peut-être en 2015, lorsqu'il sera construit. »

Depuis, le complexe cinématographique est une réalité. Alors, chiche ? « Bon, c'est vrai que j'aimerais bien, glisse Jérôme après un moment d'hésitation, mais le problème est de savoir s'il

Y a un public à Saint-Quentin pour ce type de film ».

Le cinéma du quai Gayant loue ses salles, mais encore faut-il rentabiliser l'investissement. La plus petite, 92 places, est louée 350 hors taxe la demi-journée, 500 HT la journée. « Peut-être qu'une fois le second film terminé, nous allons le diffuser », dit finalement le réalisateur. Le tournage de *Projet X 2* pourrait être achevé en 2008.