



Sans aucun moyen, mais avec beaucoup d'astuce et de créativité, deux Saint-Quentinois réinventent le cinéma de science-fiction façon "années 1950".

Allô, la terre ?

Pour la suite de "Projet X from the moon", Jérôme Lahaye (à gauche) et François Laleu ont installé leur studio dans une simple cave.



Le film regorge d'effets spéciaux absolument saisissants.

C'est l'histoire de deux copains de bahut, Jérôme Lahaye et François Laleu. Ils se sont rencontrés dans les années 1990 sur les bancs du lycée Henri Martin à Saint-Quentin, en section A3, celle des "artistes".

Déjà à l'époque, ils avaient en commun la passion du cinéma et un goût prononcé pour la science-fiction des années 1950. Comme bien souvent, chacun est parti de son côté après le bac et ce n'est qu'une dizaine d'années plus tard que les deux compères se retrouvent par hasard, à la sortie du ciné. Entre-temps, le premier est devenu animateur multimédia à **Bohain**, pour le compte de l'association "Devenir en Vermandois" et le second a, bien malgré lui, rejoint la capitale où il travaille comme développeur informatique. Les années de lycée sont loin, mais l'envie de créer et de faire des films est toujours là, si possible sans se prendre au sérieux, dans un esprit potache assumé et revendiqué. Ainsi commence l'aventure de "Projet X from the moon", premier film produit par les studios Zpiktures, dont la devise, "jamais comment les films devraient être faits", annonce clairement la couleur.

"Tout est fait dans un esprit "débrouille et bricole", explique Jérôme Lahaye. Nous avons démarré le tournage au cours de l'été 2003, en pleine canicule. Les maquettes et les décors étaient composés avec des matériaux de récupération, les acteurs, c'était nous, le



studio, c'était le garage de mes parents et les extérieurs ont été tournés dans leur jardin. Pour la musique, c'est François qui s'y est collé."

De fait, le film est tout à fait dans la veine d'Ed Wood, cinéaste américain des années 1950, dont le célèbre "Plan 9 from outer space" est reconnu comme l'un des plus mauvais films jamais réalisés. Alors, oui c'est vrai, on voit parfois les ficelles qui tiennent les soucoupes volantes et l'on devine les pétards à corbeaux utilisés pour les explosions, mais tout cela est voulu, et même accentué s'il le faut. "Si ça a l'air kitsch et un peu raté, c'est parfait," commente François Laleu qui signe la remarquable interprétation de l'agent du FBI Mitch Mac Nugget, ainsi que celle de plusieurs extra-terrestres très méchants. Il y a de quoi rester interdit devant l'ingéniosité des deux cinéastes dont l'imagination n'a d'égale que le sens de la dérision.

Le film terminé, le site internet "zpiktures.com" est créé en septembre 2005, assorti d'un forum de discussion. Très vite, le bouche à oreille donne des échos positifs et le film commence à tourner sur les sites de partage. En 2007, la bande annonce est diffusée sur Canal+ dans l'émission "les films

faits à la maison." La même année, il est même projeté sur grand écran au cinéma universitaire de Valenciennes devant les étudiants de la section vidéo. "France 3 est venu nous voir aussi, se souvient Jérôme. On se demandait si ce n'était pas pour se moquer de nous, mais en fait non, le reportage était plutôt sympa."

La suite du film est en préparation, toujours dans le même esprit mais avec un tout petit peu plus de moyens. Grâce à leur forum, les deux artistes se sont constitués un fan club dont les membres sont prêts à s'investir en tant qu'acteur ou en support technique. Ils ont également investi dans une Cadillac modèle réduit et une maquette d'avion, sans oublier le fer à repasser à vapeur, indispensable pour simuler les nuages à haute altitude. En attendant, le site internet propose le premier volet dans sa version intégrale (24 minutes) et une multitude de petites choses savoureuses dans la même veine farfelue. Parmi ces merveilles, les œuvres de jeunesse de François Laleu en animation, comme "Globe & the box" ou "La limace de Neptune", sont tout simplement irrésistibles.

Contact : www.zpiktures.com

"Si ça a l'air kitsch et un peu raté, c'est parfait".

Les costumes sont d'un réalisme à couper le souffle.

